ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

20 AĞUSTOS 1998 PERŞEMBE • SAYI: 56 • FİYATI: 100.000 TL

ORDU'DA FINDIK TERÖRÜ

Ordu Valisi Kemal Yazıcıoğlu, Güneydoğulu tarım işçilerinin Ordu'daki fındık bahçelerinde çalışmasını yasaklıyor! Yüzlerce işçi, bahçe sahipleriyle birlikte gözaltına alınıyor, jandarmadan cop ve dipçik yiyor, kamyonlarla il sınırı dışına çıkartılıyor! Çünkü, "ne öğrendiyse Başbuğu'ndan öğrenen" Sayın Vali, yaşamak için çalışmak isteyen insanlara zulmederek, "devletin bütünlüğünü koruyor!" Onun gözünde Güneydoğulu "potansiyel terörist" demek. Yine onun gözünde, yaptığı terörün adı da "vatana hizmet!"

DERYA SAYIN

FERHAN ŞENSOY

SERSEM BAKIŞ GEZİNTİSİ

Dünya ayaktopu kupası tantanası bitti; o şarkı bitemedi... **Un dos tres...** Her yerde bangır bangır o çalınıyor. **Riki Martin** iyi çocuk, hoş çocuk da, niçin bütün bir yaz mevsimini onunla geçiriyorum ben? Üstelik ben ona bayılıyor değilim, çevremdeki herkes ona bayılıyor diye ben bayılmamazlığını bastıran küçük ve mutsuz azınlık konumundayım. Elektrik kesilse de huzura ersek duygusuyla, sersem bakış gezdiriyorum sıcak kumun üstünde, özlem ile bekliyorum geleneksel elektrik kesintisini. **Go Go Go!**

Niçin sonuna dek açılıyor bu volüm? Sonuna kadar açılmazsa hangi zevki almış olmuyoruz? Sesin manitusuna kadar açılmasının kime ne gibi bir yararı oluyor? Başka gezegenlerden de dinlensin mi istiyoruz? Uzay muzay inlesin, âlem bizi dinlesin, gibi bir derdimiz mi var ve kulak zarı kaç dolar, sizin bundan haberiniz var mı? **Alle Alle Alle!**

Bu gürültünün çok altında kalıyor, yitip gidiyor ağustos böceklerinin vıcırtısı, sığırcık kuşların kesik kopuk cikcakları, denizin özgün sesi... Tatildeyiz, herkes kafasını dinlemeye gelmiş, *(ya da bize öyle geliyor, belki de kimileri* **Riki Martin** *dinlemeye gelmişler...)* yılın yorgunluğunu atma genel duygusu egemen, büyük kent elektronlarıyla yüklü inmişiz ıssız bir doğa cennetine, cennetin ortası bar, barın ortası barmen, barmenin keyfi **Riki Martini! Oley Oley Oley!**

Un dos tres, dikkat yeni bir paragraf başlıyor. Bizde tatil kavramı ve duygusu da esnek ve gayet kauçuk kaplama, adamına göre değişen dingildek şeylerden. Tatili tamamen vidolu bir tavla turnuvası ve karpuz ve yanında rakı ve uzun ve refah bir don olarak algılayan, algılamakla yetinmeyip uygulayan var. Tatil deyince sabahın yedisinde kendini denize atmayı ve bir buçuk mil yüzmeyi görev bilen var. Buzdayanmaz sıcakların köreder güneşinde, gayet öğlen saatler içkiye oturmayı genel bir tatil anlayışı olarak benimseyen, iş bu yüzden tatil boyu hafif şehla gülümseyen var. Tatili bir mavi yolculuk olarak düşleyip klimasız bir pansiyonda sivrisineklerle savaşım vererek tamamlayan gırla. Kimileri için tatilin sabahı *"Bugün Şeriat için ne yaptın?"* ortaçağ sorusuyla başlıyor.Tatilini gece sabaha kadar diskoda dansedip devrisi gün disko açılana dek uyuyarak değerlendirenler de az buz değil!. Tekne, yat ya da gemimsi şeyler sahibi küçük azınlık için tatil, demir almadan önce kasalarca içki, naylon torbalarca yiyecek alıp sakin denizlere açılmak. Kimisi için tatil, evinde oturup hiç bir şey yapmamak. Kimisinin tatili elde cep telefonu sahilde, iskelede uzun görüşmelerle geçiyor, bu ve fotokopisi tiplerin yüzlerinin telefonla konuşan tarafı hiç bronzlaşmıyor. Kısacık tatilini uzun otobüs yolculuklarıyla geçiren var, tatili yeni bir aşk olarak bilim-kurgulayan var, tatilde bunalan var, sıkılan var ve fakat dikkat buyrun, bir gölgede oturup kitap okuyan yok.

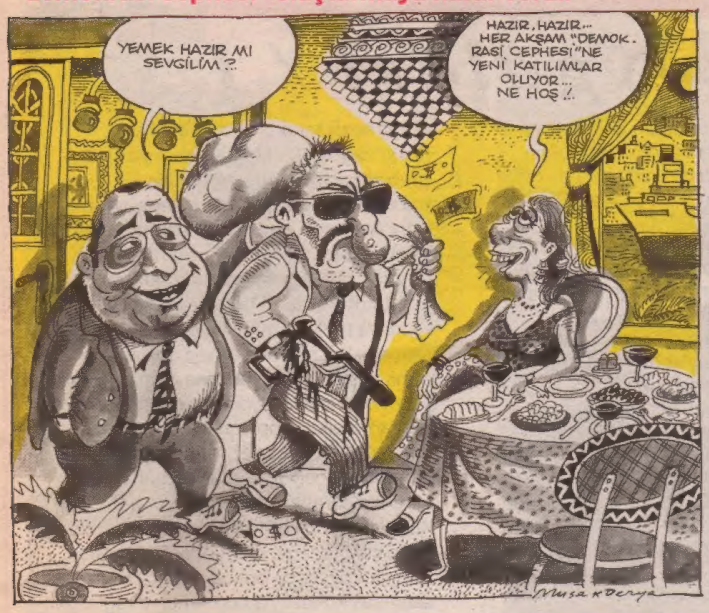
Zaten futbol ligi de başladı. **Oley Oley Oley!**

Cumhuriyet Dinozor
Sayı: 56
20 Ağustos 1998

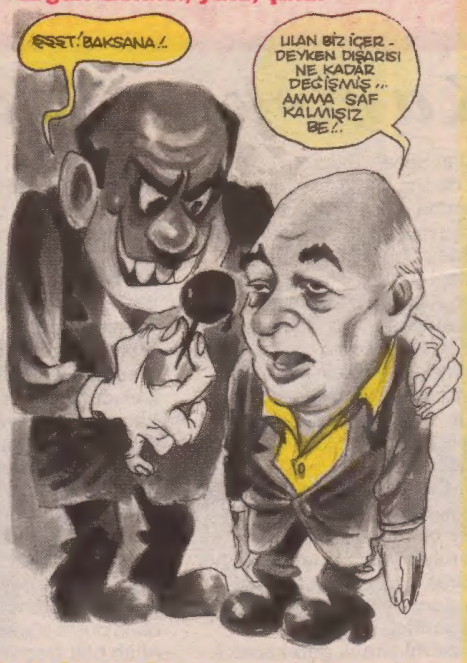
İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 514 01 95
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41Cağaloğlu / İstanbul

▶ **Başta FP ve DYP olmak üzere, bir kısım gerici parti, gazeteci Mehmet Barlas'ın evinde yaptıkları toplantıda, "demokrasi cephesi" oluşturmaya karar verdi!**



▶ **İSKİ Skandalı'nın başkahramanı Ergun Göknel, yattı, çıktı!**



▶ **Alevi dedesi Prof. Dr. İzzettin Doğan, "Aleviler artık sağ partilere oy vermelidir!" dedi...**

▶ **İNCİRLİK ÜSSÜ'NDE İŞÇİ DÜŞMANLIĞI! ABD askerleri, grevci işçilere her fırsatta saldırıyor. Son olarak grev gözcüsünün üzerine araç sürüldü!**

▶ **İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Burhan Özfatura, 2 trilyonluk "Eğlence Merkezi Projesi" ile 49 yıllık kullanım hakkını 22 yaşında bir kadının "iki gün önce kurulan" şirketine ihalesiz verdi!**

▶ **EKMEK POŞETE GİRDİ! HEM DE 5 BİN LİRA "POŞET PARASI" EKLENEREK!..**

A Z S O N R A ! . .

•Hastanede skandal! "Fındık" büyüklüğündeki beynine baktırmak için gittiği hastanede, Güneydoğulu hastabakıcıları işten attırmaya çalışan Vali kim? Ordu'nun dereleri kime isyan edip aktı yukarı aktı?..

A Z S O N R A ! . .

•Ağar'dan ilginç demeç! DYP'nin başına geçmeye hazırlandığı söylenen Ağar, "Benim Tansu Çiller'e karşı mücadelem DYP'yle sınırlıdır. Çetemizde herhangi bir uyumsuzluk yoktur, eski grup aynen devam etmekteyiz. Lütfen farklı konuları birbirine karıştırmayalım" dedi!

A Z S O N R A ! . .

•Mesut Yılmaz, Mısır Çarşısı'ndaki patlamaya açıklık getirdi! Yılmaz şöyle konuştu: "Patlamadan sonra yetkili arkadaşlarımız, bomba olmadığını söylemişlerdi. Sonra bomba olduğu anlaşıldı. Doğru, bombadır! Fakat bu bomba bizim dönemimizde değil, tee 12 Eylül'den önce Mısır Çarşısı'na bırakılmıştır. Uzun zamana ayarlı olduğu için yeni patlamıştır. Bizle ilgisi yok!

A Z S O N R A ! . .

•Clinton şok yarattı! Açıklama yapmak için kamera karşısına, "spermli mavi elbiseyi" giyerek çıkan Clinton, "Evet, bu elbisedeki spermler bana aittir. Ama zaten elbise de benim. Çalışırken giyiyorum! İstediğim lekeyi yaparım, kime ne?" dedi!

A Z S O N R A ! . .

•Hürriyet ve Sabah gazeteleri, pazar günleri porno eki verme kararı aldılar! Ortak açıklama yapan gazeteler, "Zaten pazar günü verdiğimiz kuşe kâğıtlı magazin eklerinin tek içeriği kimin kimi nerede nasıl şeettiği üzerineydi. Biraz daha dürüst davranmak istedik" dediler!

A Z S O N R A ! . .

•Mucize olay! Yüzyıllardır uykuda olduğu öne sürülen güzel prenses, kendini öperek uyandırmak isteyen prense, "N'olur, bi on dakka daha uyuyim" dedi ve uykudan kalkmadı! Ya da haber ajansı bizle kafa geçti, bilemiyoru!

A Z S O N R A ! . .

•Her maçta sahanın aynı noktasından gol atmayı alışkanlık hale getiren Galatasaraylı Hagi, Ali Sami Yen Stadı'nın söz konusu noktasına "Hagi'nin Yeri" adlı kebapçı açtı! Açılış, Televoleler'den canlı verildi!

A Z S O N R A ! . .

Son anda aldığımız bir habere göre...

Karı-koca kavgaları / I

METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri@yahoo.com

–Çık şu mutfaktan Süha... Sana şu mutfaktan çık dedim. Bıktım senin yemek pişirme sevdandan... Şu ortalığın haline bak... Allahım şu mutfağın haline bak... Tüp gaz patlamış Mısır Çarşısı'na dönmüş tezgah. Bir erkeği görmek isteyeceğim en son yer mutfak. Allahın bana reva gördüğü erkek ise mutfaktan çıkmıyor. Bana bak sen de milyonlarca hemcinsin gibi maça gidip sucuk ekmek ye ya da in biraneye beş kova Arjantin iç, bol bol bokareç ye karıya kıza laf at, burnunu karıştır, sokağa tükür ayılaş ayılaşabildiğin kadar razıyım valla... Aaaaaaa!.. Ne bu be!..

–Kes tataviteyi Cavidan. Beni sokak ortamına teşvik etme... Şurda iki satır patlıcan salata çekti canımız. Yapıp da yiyemeyecek miyiz yani? Unutma ki bu evin kirası olarak o lanet ev sahibine ödediğim paraların içinde mutfak da var. Evin belli bölmelerini kullanmak için senden vize mi almak gerekecek? Tamam, yuvayı dişi kuş yapar ama "Nasıl olsa yuvayı ben yaptım" diye kasım kasım kasılıp kocasının yuvasını yapmaz. İnsanın burnundan getirme... Yapalım yemeğimizi çıkıcaz işgal ettiğimiz topraklardan... Patlama... Carlak karı!..

–Tüühhhh rezillll!... Patlama ha!.. Carlak karı ha!.. Şimdi böyle olduk di mi? Peşimden kıvrana kıvrana koştuğun, kapının önünde "Cavidannn Cavidannnn" diye uluduğun günleri ne çabuk unuttun. Sen bir insanlık ayıbısın Süha!.. Bırak o elindeki teflon tencereyi... Onu bi çizersen ben de bütün sülalemi seni çizmekle görevlendiririm. Bilmiş ol!..

–Bana bak deli karı!.. Şurda basit bir patlıcan salata olayını kan davasına dönüştürmenin alemi yok. İstersen Susurluk çetesine havale et. Faili meçhule kurban gidim ha. Alaattin Çakıcı şansını kaybettin çünkü adam bi kaç gün önce yakalandı.

–Bugün ve bugünden sonra evlenecek bütün genç kızlara içim parçalanıyor sayende Süha, senin gibi bir numuneden sonra... Üç aşağı beş yukarı bütün erkekler aynısınız. Büyük Kulübe soksalar, "Durun bu evliliğe itirazım var" diye bağırır Tolga Ağar'ın ağına düşmek üzere olan yavrucakı kurtarırdım. Ama nafile, körpecik bir kız daha düştü ağınıza...

–Allah bilir Demirel'in nikah şahitliğinden son anda vazgeçmesini de sen sağlamışındır. Saçmalama olimpiyatında yeni rekor denemeleri yapma hayatım. Senin abukluğuna ulaşabilecek bir benzerin yok. Bu alanda teksin. Şurda Türk mutfağından güzide bir örnek sunucam kendi kendime. Konumuz Yaşayan Türk Mutfağı, bölüm bol sarımsaklı patlıcan salata... Çünkü sana kalsa sabah krok mösyö akşam Sezar salata, sabah mayonezli kuşkonmaz, akşam böfsıtragonof... Mutfağımızı yabancı mutfaklar boyunduruğundan kurtarmaya çalışan bir vatanseverim ben. Osmanlı mutfağı unutuluyor, senin ipinde değil... Mutfakta mandacılığa hayır!.. Yaşasın bol sarımsaklı patlıcan salata, kahrolsun böfsıtragonof...

–Osmanlı mutfağı unutuluyor ama sana bir Osmanlı tokadı hatırlatmayı çok isterdim Süha... Bu vatanseverliğine bir parça da çevre bilinci ekleseydin hiç olmazsa... Sen mutfağı Halkalı çöplüğüne çevir, sonra boyunduruktan söz et. Vatan sevgisi çevre temizliğiyle başlar. Mutfak tezgâhının üstünde çorabının teki ne arıyor ha!... Körolasıca... İki lokma zıkkımlanıcam diye bana çektireceğin ezayı düşün sen önce. Kim temizleyecek bunca pisliği... Kefir kefir sarımsak kokusuyla burnumun direğini gün boyu kırmak da cabası. Sen aklın sıra "Bak görüyor musun biz erkeklerin mutfakta da kadına ihtiyacı yok" mesajı vererek anti feminizm yapmayı tasarlıyosun değil mi? Ama yemezler... Feminizmin anlı şanlı mor bayrağı bu evin her bir odasında dalga dalga dalgalanacak Süha...

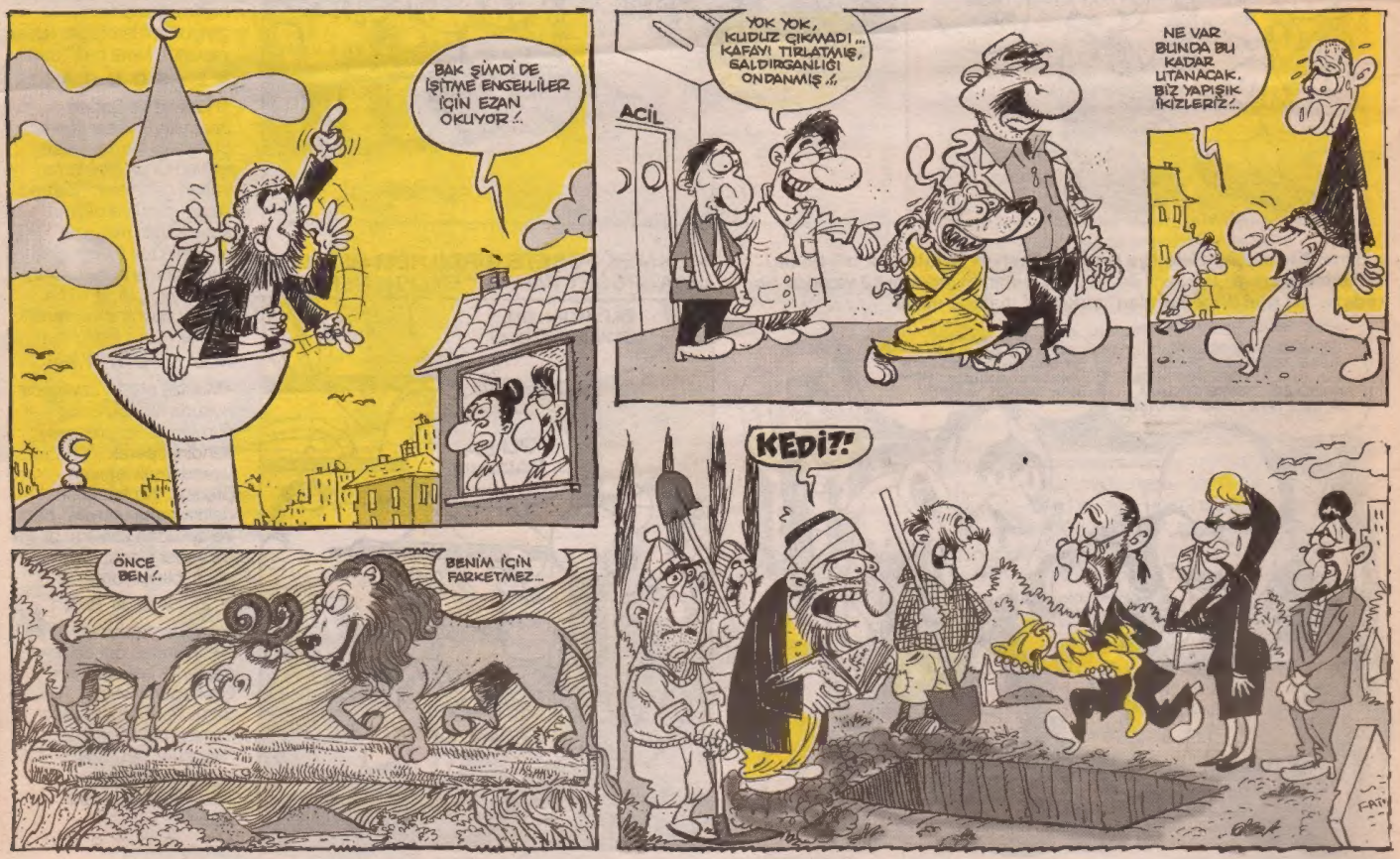
–Hassitiiir ya!.. Görrdünn mü bak!..

–Ne oldu?

–Patlıcanlar yandı Cavidan!.. Otomatikman sen de yandın Cavidan.

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi



Devamı 6. sayfada

Baştarafı 5. sayfada

DİNO BUZZATİ'NİN ÖYKÜSÜNDEN UYARLANDI.

fiko'nun sarkacı

Demokrasi Cephesi Sofrası

FEHMİ–Özer Bey, tuzluğu uzatabilir misiniz?.. Yemekler nefis ama biraz tuzsuz olmuş.

ÖZER–Ooo, Mehmet'çim bakıyorum da tuzunuz kuruymuş. Ne güzel akıyor tuzluktan. Canım, bakma öyle kötü kötü, espri yaptım.

TANSU–Özer, ay şimdi aklıma geldi. Çıkarken çıkını kapamayı unutmadın di mi? En son sen sayıyordun içindekileri.

MEHMET–Özer'cim, biz sizin kadar kuru olamayız. İşte bir bu yalı var dünyalık. Bir de Canan'ın takıları, o kadar.

RECAİ–Aman efendim, böyle bir kısım medyanın diline doladığı dühyevi şeylerle üç günlük dünyada birbirimizi üzmeye değmez. Biz artık şu oy paylaşımı işini bir konuşsaydık diyorum.

HASAN–Ya, bir dakika. Biraz daha yeseydik, hazır oturmuşken. Şu tatlı da nefismiş. Fehmi,not et bunları yarın yazarsın menüyü. Sonra not etmeyince ne yediğini unutuyorsun.

FEHMİ–Şimdi, elim ağzım dolu, not alamıyorum; ama merak etmeyin unutmam, hepsini tek tek yazarım.

CANAN–Bak bunu ben kendi ellerimle yaptırdım. Sabah çıkarken, hizmetçiye not bıraktım. Kendi ellerimle yazdım nota; ayva tatlısı mutlaka yapılsın diye. Nasıl olmuş?..

BESİM–Elinize sağlık, nefis olmuş.

TANSU–Ay, şimdi benim aklım takıldı çıkına. Açık mı kaldı acaba? Ben kalkıp bi koşu gidip baksam. Zaten ev, hemen Boğaz'ın karşı kıyısında. Şurdan hemen geçer gelirim.

ÖZER–Hayatım, otur oturduğun yerde. Şu işi bir halledelim, ben sana o çıkından on tane daha yaparım. Bu seferkiler de benim annemin yastığının altından çıkar.

KORKUT–Efendim, namazdan sonra tespin çekerken düşündüm de, seçimlere hep beraber gitmek çok iyi fikir.

NAZLI–Evet, birlik olur el ele verirsek, kimse bizi tutamaz.

KORKUT–Öhö, şey, öyle kadın kısmıyla el ele vermek bizim kitabımızda yazmaz Nazlı Hanım. Her ne kadar cennet ayağınızın altındaysa da biz ancak zevcelerimizle el ele verebiliriz.

RECAİ–Canım Korkut, sen de biraz çağa ayak uydur artık. Bak mesela biz, ilçe teşkilatlarına 60 bin erkek eldiveni dağıttık. Sırf elleri değmeden erkekler kadınlarla tokalaşabilsin diye.

TANSU–Çocuklar Pasha'daydı. Cepten arasam da, gidip eve çıkını bir kontrol etseler. Bugünlerde çok lafı oluyor, nazar değecek diye korkuyorum.

BESİM–Bırakın çocukları gönüllerince eğlensinler. Bırakın özgür olsunlar. Biraz liberal olun canım. Bakın eğer siz, FIFA"ya verdiğim "futboi kaleleri büyütülsün, ofsayt kaldırılsın" dilekçemi desteklerseniz, ben de bu cepheye katılırım. Tek şartım bu.

CANAN–Ben içkisi bitenlerinkini tazeleyeyim. Fehmi, sen kola layt istiyorsun di mi? Kırmızı şarap isteyene biraz daha verebilirim. Recai Bey, sizin ayran geliyor. Kızım, Korkut Bey'in vişne şurubu bitmiş, hemen doldurun.

FİKRET BEKLER

MEDYAZOR

•İncirlik Üssü'ndeki Türk işçilerinin grevi konusunda Sabah *"Amerikan'dan çok Amerikancı"* tavır gösterdi. *"Zavallı ABD'li askerler, pislik içinde mahsur kaldılar"* söylemine Fethullah Hoca'nın gazetesi "Zaman" da katıldı.

Her türlü ihanet, itanayla aklanır!

Ali Kemal'in göz ardı edilen yazısı

(...) Ali Kemal büyük zaferden sonra 10 Eylül 1922'de yayımlanan yazısında bakın neler diyordu:

"İtiraf ederiz ki, Anadolu'nun son zaferleri kuvvetimize, kılıcımıza dayanarak milli davayı, hayat hakkını ve bağımsızlığımızı kazanmak kararının büyük fedakârlıklarla olsa da isabetinin gerçekleştiğini gösterir gibidir. Öyle ya, bu zaferler herhalde Yunan gibi ezeli bir hasmın belini sonuna kadar kırdı. ... Böyle olunca, muhaliflerin görüşlerinde fena yanıldık.

...Yunan'ın İzmir'den denize dökülmesi, Edirne'nin geri alınması, kısaca bu devletin dünya savaşında gördüğü feci kayıpların böyle kısmen telâfi edilmesi gibi bir saadeti hangi Türk takdir etmez, hangi Türk her emelin üzerinde görmez? Muhalefet bu hakikatları kabul etmemek küçüklüğünü asla kabullenmez".

(16.8.1998-Hürriyet)

İşbirlikçi yazar Ali Kemal'in oğlu olan diplomat **Zeki Kuneralp**'in vefatını fırsat bilen tarih yazarı **Murat Bardakçı**, Ali Kemal'in ihanetini bir çırpıda temize çıkarıvermiş. Yazarın niçin Kurtuluş Savaşı'na hakaret eden yazılardan birini değil de, *"Gayelerimiz bir idi ve birdir"* başlıklı *"Son Makaleyi"* hatırladığı bilinmiyor! Ayrıca Yeni Yüzyıl gazetesi, 13 Ağustos'ta Zeki Kuneralp'in vefat haberinde Ali Kemal'den sadece *"Ali Kuneralp"* diye bahsediyor ve *"İzmit'te halk tarafından linç edildiğini"* belirtmeyip *"1922 yılında Ankara'ya kaçınılıp öldürüldüğünü"* yazmış!

Hürriyet, MHP'ye oynuyor!

MHP: Sağda birinciyiz

(15.08.1996, Hürriyet)

MHP DYP'den iyi durumda

MHP'deki yükseliş inanılmaz. Başbuğ gider MHP biter diyenleri yanıltan bir tırmanış içinde MHP.

Bahçeli, sessiz ve derinden geliyor.

Dışa değil, parti örgütüne yönelik siyaset yapıyor.

Örgütü güçlendiriyor.

Günlük siyasetin dışındaki tavrıyla bir grup seçmenden oy topluyor.

DYP ve ANAP'taki tutarsızlıklardan yararlanıyor ve giderek partisinin oyunu arttırıyor.

Beşli ittifak girişiminin altıncı ayağı olmayarak gücünün farkında olduğunu da gösteriyor.

MHP'nin DYP ile seçim ittifakı yapacağı söylentileri var.

(...)

Seçime beş kala böyle bir teklif karşısında Bahçeli, Çiller'e "Gelin siz MHP çatısı altında seçime girin. Büyük olan bizi" derse kimse şaşırmasın.

Gelişmeler böyle söylüyor.

(Fatih Altaylı / 14.08.1996, Hürriyet)

MHP, Otağtepe'de yapılan cephe toplantısına neden katılmadı? Partinin basın sözcüsü Şevket Bülent Yahnici, bunun izahını şöyle yapıyor:

"Orada demokrasi mi görüşüldü, yoksa seçim mi? Gerçekten demokrasi konusu görüşülüyorsa, seçim ittifakı konusunun işi ne? Seçim ittifakı konuşuluyorsa, bu takdirde demokrasiyi konuşmanın yeri yok."

(...)

O bakımdan MHP'nin gerek cephe olayına, gerek türban ve imam-hatip okulları meselesine bakışı son derece olumlu.

(Ertuğrul Özkök / 14.08.1996, Hürriyet)

Hürriyet, MHP'yi *"demokrasi odağı"* ilan ettl. Sırf, Çiller'in öncülüğündeki gerici cepheye katılmadığı için MHP'nin kanlı geçmişi ve faşist anlayışı unutuldu. **Ertuğrul Özkök** ve **Fatih Altaylı**, *"çalışılmış bir hareketle"* aynı gün MHP'yi yağladı. Azman medya, büyük rantı *"terk etmediği"* için, sevmeye karar verdi.

Yalakalığın zirvesinden seçmeler!

"... Yalıdan gelmişti...

O; O'nu O yaptıklarını iddia eden medya patronları ve medya yöneticileri ile tekelci, rekabetten korkan vahşi kapitalist bir kaç...

(...)

Aaaaa....

O da nesi?..

Cream de la cream lady...

Ya da yalı kızı, daha başbakan olur olmaz; fonları kaldırıp atıyor ve o fonları bütçeye dahil ediyordu...

Oysa kendisinden öncekiler ne de güzel kullanıyorlardı o fonları...

Gazete patronlarının açıkları o fonlardan kapatılıyor...

Köşe yazarları o fonlardan beslenerek yat ve kat sahibi oluyorlardı...

(...)

O halde vurmalıydılar...

*O halde **'Iadynin topuk sesleri'**, **'Maskeli Lady'**ye dönüştürülmeliydi...*

O halde güneş balçıkla sıvanmaya çalışılmalı... (...)" *(Memduh Bayraktaroğlu)*

• • •

"DYP'li Karakuyu, Türkiye'nin meselelerinin çözüme kavuşturulması için Kurtuluş Savaşı ruhuyla hareket edilmesini savunduğu için kartelci medya tarafından topa tutuldu. Kurtuluş Savaşı'nın ruhuna karşı olanlar elbette böyle bir teklife karşı çıkacaklardır. Bunlar Malazgirt Savaşı'nın ruhuna da karşıydılar. Bizce Karakuyu az bile söylemiş. Türk insanının düşmanları ve talan çetelerinin tasfiyesi için sonuna kadar savaş demeliydi. (...)" *(Ahmet Arslan)*

• • •

Mesut'la Toshack geçti!

Beşiktaş Futbol Kulübü'nün sözünü esirgemeyen, bu nedenle de geçen yıl 2 ay ceza alan Galli Teknik Direktörü John Benjamin Toshack, "Galatasaray zorlanırsa Mesut Yılmaz yardım eder" diyerek "Toshack geçti!"

(Yazıların tümü 16.08.1998 tarihli "ÖNCÜ" adlı garabetten alınmıştır)

Dün Çiller'i yağlayanlar, şimdi Ağar için mesai yapıyor!

Mehmet Ağar!..

Tansu Çiller'in kişisel gazetesi Öncü, DYP Milletvekili Çiller'in İçişleri Bakanı Mehmet Ağar'a açıktan saldırmaya başladı ya..

Şaşırdım desem yalan olur.

Çiller'i de yakından tanıyorum, Ağar'ı da çünkü.

Gene de Mehmet Ağar'ı Galatasaray maçında görünce "Nedir" dedim..

"Yeniden milletvekili seçilmek ya da seçilmemek, Genel Başkan'ın iki dudağının arasında... Bu yüzden partide kapı kulları oluştu. Ben kapı kullarından olmadım. Sorun bu" dedi..

Necmettin Cevheri.. Nahit Menteşe.. Mehmet Gölhan.. Hayri Kozakçıoğlu.. Ya kaybolmuşlar.. Ya gerçekten kapıkulu olmuşlar.. Bunların hiçbiri aslında Çiller'in peşine takılacak adam değil.. ama ah o milletvekilliğinin gözü kör olsun..

Ağar, kapı kulu olmamakla yetinmiyor.. Partide bayrak açmaya hazırlanıyor anladığım..

"Demokratik cephe toplantısı"nı sordum.. Güldü.

"Hangi demokrasi cephesi.. Bu toplantı en hassas olduğu konularda Ordu'yu tahrik etmek için yapılsa böyle yapılırdı. Bunlar askere davetiye çıkanyorlar" dedi.

Mehmet Ağar kelleyi koltuğa almış.

DYP'de Genel Başkan'a karşı savaş başlıyor..

Çiller Ağar'ı yiyebilir mi?..

Benim bildiğim Mehmet Ağar, her şeyi iyice incelemeden gözü kara savaşa girmez.. Giriyorsa, kendine güveniyor demektir.

DYP'de kıyametin eli kulağında..

Az sonra... *(Hıncal Uluç, 14.8.1998, Sabah)*

Hıncal Uluç, *"bildiği"* Mehmet Ağar'ın *"demokrasi mücadelesini"* böyle anlatıyor. Kanlı uyuşturucu çetesi için niçin tek satır yazmadığı da böylece anlaşılıyor. Türkiye çetecilerden olduğu kadar güçlünün yalakası yazarlardan da utanç duyuyor!

Semra Can CEYN BACI

MİLYONLARCA MERMİDEN BİR TANESİ

Jack Nicholson *"The Missouri Breaks"* adlı filmde oynamayı hiç düşünmeden kabul eder. Bunun nedeni, tipik bir 1970'ler Western'i olan filmde sanatçı yönünü çok sevdiği ve kendine örnek aldığı **Marlon Brando**'nun da oynama olasılığının bulunmasıdır.

San Fransisco'da komşu oldukları halde Jack Nicholson ve Marlon Brando hiç karşılaşmamışlardı. Filmin teklifini Jack Nicholson, bahçelerini ayıran tel örgüden sarkarak şöyle yapar: *"Kısa zamanda 1 milyon dolar kazanmaya ne dersin?"*

Marlon Brando, teklifi tereddüt etmeden onaylar. Ayrıldığı iki eşine oldukça yüklü miktarda nafaka ödeyen sanatçı, aynı zamanda Kızılderililerin direniş hareketini de parasal yönden desteklemektedir. Beş hafta sürecek olan çalışmada Jack Nicholson, Marlon Brando ile film yapmanın zorluğunu anlayacaktır. Çekimler başlandığında Brando, yönetmen **Arthur Penn**'e baskı yaparak kendi sahnelerinin erken saatlerde filme alınmasını sağlar. Böylelikle Jack Nicholson, Montana'da bulunan Billings'teki çölde öğle sıcağında çalışmak zorunda kalır. Aradan kısa bir süre geçtikten sonra da Marlon Brando yönetmene şunları söyler: *"Jack Nicholson'un rolünü bir Kızılderiliye verelim. Hem daha iyi oynar hem de alacağı parayı daha hayırlı bir iş için kullanır!"*

Marlon Brando, Kızılderililerin direnişine destek veren sanatçıların başında gelir. Anılarını derlediği *"Annemin Öğrettiği Şarkılar"* adlı kitabında şunları yazmıştır: *"İnsanların çoğunun, bu ülkenin, onun asıl sahipleri olan Kızılderililerden çalındığı, bu insanların milyonlarcasının ülkelerini çalanlar tarafından öldürüldüğü gerçeğini ciddiye almamasını hiç, ama hiç anlayamıyorum."*

Birçok Amerikalı gibi Marlon Brando da, Kızılderililerin iki üç paragrafta *"yüzsüz"*, *"kudurmuş ve dinsiz vahşiler"* olarak tanımlandıkları ders kitaplarıyla büyür. Altmışlı yılların başlarında, Kızılderili Hareketi Komisyonu'nun üyelerinden **John Collier**'in bir kitabını okuyarak bu insanlara karşı ne denli *"zulmedici"* davranıldığını öğrenir. Antropolog D'Arcy McNickle'ın *"İlk Amerikalılar"* adlı kitabından sonra da gerçekleri iyice görür. McNickle tanışmak üzere Santa Fe'ye giden Marlon Brando, yazarın sayesinde direnişçi Kızılderililer ile karşılaşır... Ve o günden sonra da *"Amerikan yerlilerinin dünyasının ayrılmaz bir parçası"* olur.

Marlon Brando'nun katıldığı ilk Kızılderili eylemi Columbia Irmağı'nda gerçekleşir. Irmağın sularında, kenarında kurulu olan kereste şirketlerinin zehirli atıklarından dolayı som balığı azalmaktaydı. Amerika devleti, her zaman olduğu gibi Kızılderilileri suçlar ve kendilerine yasal olarak ayrılan topraklarda balık avlamalarını yasaklar. Bu kararla Kızılderililer bir kez daha açlığa mahkûm edilmiş olurlar!..

Yasağa uymayan bir Kızılderili ile birlikte tutuklandığında bu haberin dikkat çekeceğini ve böylece sorunun tartışılacağına inanan Brando, bir kayık ile ırmağa açılır. Kayıkta bir Kızılderili ve daha önceden yakalanmış bir de som balığı bulunmaktadır. Devriye gezen polisler tarafından yakalanan sanatçı, hapishaneye gönderilir ama çok geçmeden de serbest bırakılır. Vali, tanınmış bir film yıldızının Kızılderililerin direnişine ilgiyi arttıracağını bilecek kadar kurnazdır. Balık yasağını delmekte kararlı olan Marlon Brando, aynı senaryoyu yeniden uygular. Hasta olduğu halde soğuk bir havada ırmağın üstündeki kayıkta saatlerce polislerin gelmesini bekler. Yanındaki Kızılderiliye kendisini hiç de iyi hissetmediğini söylediğinde şu yanıtı alır: *"Büyükannem böyle durumlarda, gülümsersen kendini daha iyi hissedersin, derdi."*

Hastaneye kaldırılan Brando'ya zatürree teşhisi konur. Yanlış ırmakta gezindiklerini öğrenince de kahkahaya boğulur; hasta yatağında!..

Marlon Brando'nun destek verdiği sayısız eylemlerden biri de, 1975'in ilk aylarında yapılır. Otuz-kırk kadar Kızılderili, kendilerinden zorla alınan toprakları geri istemekte ve bu amaçla bir çiftlik evinde direnmektedirler. Brando, etrafı askerler ve Ku Klux Klancılar tarafından çevrili eve girmeyi başarır. İçerideki Kızılderililerin giymiş oldukları gömleklerde şu yazmaktadır: *"Ya Tapu, Ya Ölüm."*

Silahlı çatışma gece gündüz sürer. Bütün olanlar Marlon Brando'ya şaka gibi gelmektedir: *"Ta ki güneşli bir ikindi vakti bir mermi başımın bir metre kadar üstünden geçip bacaya saplanana kadar. Isı +2 dereceye kadar yükselmişti, içeride pineklemekten sıkıldığım ve biraz güneşin tadını çıkarmak istediğim için dama çıkmıştım. Aradan bir iki saniye geçmiş geçmemişti ki, benden bir iki kol boyu kadar uzaklıkta tepemde bir tuğla paramparça oldu. Bir an, ne oluyoruz diye düşünürken, ardından silah sesi duydum. Merminin sesten hızlı olduğunu hatırlayarak manzarayı çaktım ve hemen siper aldım. Bu da, adi bir Kızılderiliyi öldürür umuduyla rasgele çıkılmış milyonlarca mermiden bir tanesiydi işte?"*

Sonunda, toprakların Kızılderililere ait olduğuna dair bir tapunun verileceği teklifi gelir. Ama, teslim olan Kızılderililerin af edilmeyip hapishaneye gönderileceği de şart koşulur. Karar vermekte zorluk çeken direnişçiler, Brando'nun sloganlarının *"Hem Tapu Hem ölüm"* değil, *"Ya Tapu Ya Ölüm"* olduğunu anımsatması üzerine silahlarını bırakırlar. Kızılderililer hapsi boylarlar ama tapuyu alamazlar. Beyaz adam, sözünde bir kez daha durmamıştır!..

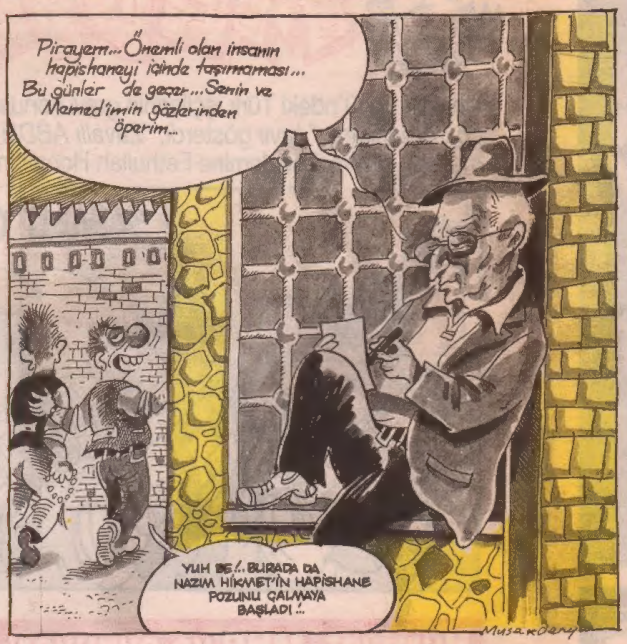
Amerikan Yerlileri Hareketi'nin lideri olan **Dennis Banks**'ı karavanında ve kendine ait olan adada gizlenen Marlon Brando, Kızılderililerin er ya da geç istediklerini elde edeceklerine inanır: *"Kadınların veya eşcinsellerin haklarının genişletilmesinde öncülük etmekle veya tarihi topraklarını geri isteyen İsrail gibi bir devlete hazinesinin kapılarını açmaktan çekinmemiş olmakla övünen bir ülkenin hâlâ kendi yerli halkı için hiçbir şey yapmamış olması kabul edilemez."*

Oscar ödül töreni için salonu dolduranlar, 1972'de çevrilen The Godfather (Baba) filmindeki rolünden dolayı en iyi oyuncu ödülünü kazanan Marlon Brando'yu alkışlamak üzere beklemektedirler... Ama karşılarında bir Kızılderili kadın bulurlar. Kızılderililere tarih boyunca yapılan ve de devam eden haksızlıkları protesto eden Brando, ödülü reddetmiş ve törene hazırlamış olduğu bildiriyi okumak üzere *"Küçük Tüy"*ü göndermiştir.

Oscar'ı reddeden ilk sanatçı olan Brando, Kızılderililerin gerçek bir *"Baba"*sıdır!..

SUNAY AKIN

► Ankara Başsavcılığı, Fikret Otyam'ın "Sigara İçen İhtiyar" isimli fotoğrafını izinsiz olarak tablo haline getirip satan emekli orgeneral Kenan Evren hakkında 3 aydan 1 yıla kadar hapis istemiyle dava açtı!



► Japonya'da insanları çıplak gösteren kamera icat edildiği öne sürülüyor!

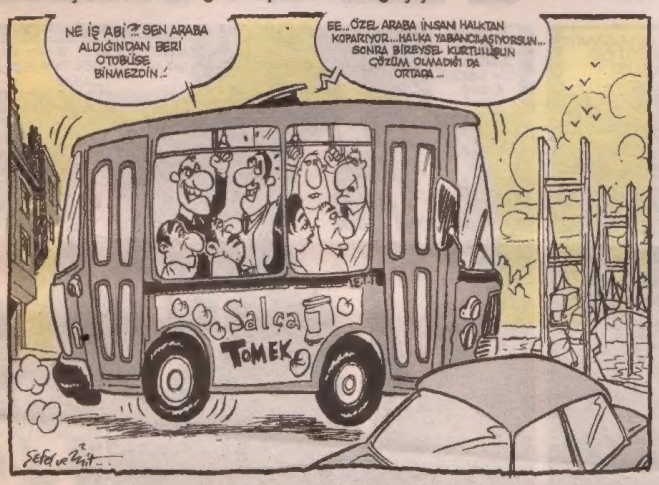
ara İçen İhtiyar" isimli
satan emekli orgeneral
hapis istemiyle dava açtı!

İsim babası Katoz Hayri

–Pışşt, Hayri baksana. Biz sahte para bastık...
–Sahte paraya isim mi arıyorsunuz?..
–Yok be ağbi, kendimize isim arıyoruz. Yaparsan bi güzellik, kalbimizi kazanırsın...
–Ne dedin sen?..
–Kalbimizi kazanırsın, dedim...
–Kalp kazanmak... Kalpkazan... At ortadaki "ka"yı... "Kalpazan"... Tamam işte, "Kalpazan" olsun adınız...
–Yaşa ağbi, dillerin dert görmesin... Kazandın kalbimizi...

▶ Ayakkabılarını boyadığı polisten 150 bin lira isteyen boyacı çocuğa Mecidiyeköy Polis Karakolu'nda 12 saat işkence yapıldı!

▶ ULAŞIMA ZAM! Boğaz Köprüsü'nden geçiş ücreti 500.000 TL oldu!



ıplak gösteren sürülüyor!

Medya, Berna Yılmaz yalakalığına doymuyor. Berna hanımın oğlunu havaalanında karşılaması ve Galatasaray tribününden koltuk satın alması haberlerinden sonra, bu kez de doğum yapan köpeği "büyük gazetelerin" birinci sayfasına çıktı!

SICAK ÖFKE

İnsanlar için en onurlu, en adil, en mutlu hayatları öneren kitaplar -kutsal olanlar da dahil- çabucak unutuldu. Korkunç bir boğuşmayı yaşıyoruz şimdi. Bakışımızın anlamı, kalbimizin atışı, beynimizin kıvrımlarında gezinen düşünceler, adımlarımızdaki heyecan ve *"başkası"* için yapacağımız fedakârlıklar değişeli çok oldu. Kıvrandığımız saatlerin sayısı fazlalaştı. Hoyratlığa teslim olduk. Hiç de fena olmayacağı umudunu taşıdığımız hayat, artık her an ona ihanet etmemizi bekliyor. Suçüstü yakalanmaktan utanmamaya başladık. Suç ortaklarımızla övünüyoruz. Nasıl bu hale geldik Bianca? Tılsımlı, buğulu, büyülü sözler, şarkılar, mısralar ve hikâyelerin sonu böyle mi olmalıydı? Hani çalışan kazanıyordu? Hani *"bir insanı sevmekle başlayacaktı her şey?"* Asla karamsarlığımdan sormuyorum bunları. Sitem benimkisi. Soluğuma üşüşüldüğünü hissettiğim anda bunlar geçiyor aklımdan.

Bilim aşama gösterdikçe insanların daha çok işine yarıyor, bu doğru, ama insancılığını yitiriyor. Felsefe, etrafına bakıp bakıp bunalım geçiriyor nicedir. Mısralarımız aşındı, *"söz"*ü katlettiler. Kendimizce irili ufaklı oyunlar oynadığımız gündelik hayatımızın etrafı sarıldı. Kıpırdayamıyoruz, görünmeyen dikenli tellere takılınız korkusuyla ileriye de gidemiyoruz, geçmişimize de. Sırtlan gülüşlü, donuk yüzlü, paçavra kafalı sekiz-on kodamanın artıklarıyla geçinen, çöplük eşeleyen, kıvrıntılarla oyalanan, yağmalanmış ruhunu bir türlü onaramayan, ümitsiz, sevgisiz ve büyük ihtimalle geleceksiz insanlara çevirdiler bizi. Osmanlı'nın azapları, Romalıların arenadaki kölelerine döndük. Böyle olmaz Bianca! Bu hayat bizim bedenimizle varolabiliyor çünkü. Sevinç, hüzün, kaygı, keder ve gözyaşlarımızı asla göstermemeliyiz onlara. Bize özgü hiçbir şeye ellerini atamamalılar. Bu dünyada kendi hantal vücutlarından başka hiçbir şeyi sevmeyen; ahtapot gibi, yılan gibi, akrep gibi her yana sızmaya çalışan; aç gözlülük, saldırganlık ve şehvetle yaşamımıza, bir türlü başa çıkamadığımız gülünesi çaresizlikleri, hiç gerçekleşmeyecek özlemlerimizin yarattığı tasa ve kahrı musallat eden bu kapkara adamlarla ve onlardan doğacak kuşaklarla ve onların yanında yer alan hizmetkârlarıyla, eşit şartlarda olmasak bile çıkıp mücadele etmeliyiz. Yoksa ben seni istediğim gibi sevemem Bianca. Gülüşüm yarım kalır, nefesime bıçak saplanır.

Yakasından tuttuğumuz gibi yoksulluğu, bu insanların suratlarına fırlatmaktan başka çaremiz yok. Tarih, bakalım bundan böyle, yine onların tarafını tutacak mı? Bu ülkede babalar çocuklarına mahcup oluyor, anneler cinnet geçirmemek için çırpınıyor, çocuklarsa ıstırabın ne olduğunu anlayacakları yaşa değin sadece şaşırmakla yetiniyorlar. Gizli küskünlük ve isteksizliklerin arttığı bir dönemden geçiyoruz Bianca. Ve ben, tüm bu nedenlerden dolayı saklıyorum kendimi. Bazen hiç farkında olmadan kaybolup gidiyorum evimin içinde. Sıkılıyorum, üzülüyorum, öfkeleniyorum ve sonunda büyük bir *"sır"* haline geliyorum. Benden bu hayatın dilencisi olmamı sakın bekleme! Bırak yalnız başınalığımın zulmü sadece bende iz bıraksın. Vakur ol Bianca! Bizim gözlerimiz hâlâ çok güzel çünkü.

Babamın işleri iyi. Dörtyol'da garaj duvarının önünde bir yerin etrafını iri taşlarla çevreledik. Dört tarafına ve üzerine direkler çaktık. Her yanını hasırla kapladık. Dünyanın en içtenlikli lokantası oldu, bir görsen. Şimdilik sadece menemen yapıyoruz. Bir de kaçak çayımız var. Müşterilerimiz genellikle kamyon şoförleri. Allah'a çok şükür kazanıyoruz. Babamın ortağı Barzani de çalışkan bir adam. Büyük bir olasılıkla bu kez tutturacağız. Çünkü ben bile bu kadar becerikli bir garson olacağımı tahmin etmiyordum. Kibarca bahşiş istediğimi hissettirdiğim bile oluyor. Allah, bu, birkaç yıl sonra herhangi bir sahil kentinde *"son derece lüks"* lokanta açacaklarından kesinlikle emin olan insanlara, *"Yürü ya kulum, menemen servisi yap ya kulum, çay demle ya kulum"* diyor. Biz de onun emirlerini yerine getiriyoruz. Mutluyuz herhalde. Yok, yok, eminim bayağı mutluyuz.

Ölümü çok düşünme Bianca. Eskilerden bir filozofun çok anlamlı bir lafı var: *"Ölüm bizi korkutamaz, çünkü yaşadığımız sürece ölüm yoktur, ölüm geldiğinde de artık biz yokuz."* Tüm bunları erkenden ölmeyesin diye söylüyorum. Her şey daha iyi olacak. Acılarımızı sevmekten usanacağımız gün de gelecek. Bekleyelim Bianca. Öfkemiz çok sıcak.

ALTAY MARTI

Dinozor

HAYAT AĞACI

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Gülay çok güzel ve bir o kadar da başarılı bir siyaset kadınıdır... Orhan işe yakışıklı ve namuslu bir Türk gencidir... Tam mutlu beraberliklerinin meyvesi ellerine düşerek bizim kapadokları bahtiyar etmişken, bir kısım medyanın saldırısına uğrarlar...

1950'lerin sonunda ilk "CEPHE" lafı D.P. döneminde Menderes'lerin karşı devrim sürecinde çıktı...

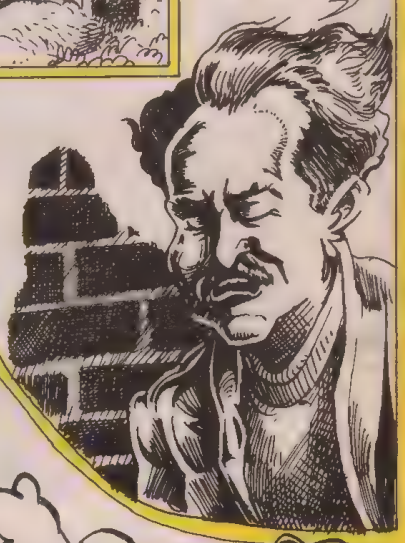
İsmi "VATAN" olan bu cephe için Nazım Hikmet şiirinde şöyle diyordu...

VATAN ÇİFTLİKLERİNİZSE, KASALARINIZ VE ÇEK DEFTERLERİNİZİN İÇİNDEKİLERSE VATAN / VATAN SOSE BOYLARINDA GEBERMEKSE AÇLIKTAN/ FABRİKALARINDA AL KANIMIZI İÇMEKSE VATAN / VATAN TIRNAKLARIYSA AĞALARININ - ZIN / VATAN MIZRAKLI İLMİHALSE, VATAN, POLİS COPUYSA / ÖDENEKLERİNİZSE, MAAŞLARINIZSA VATAN/ VATAN AMERİKAN İŞLERİ AMERİKAN BOMBASI/ AMERİKAN DONANMASI, TOPLUYSA / VATAN KURTULAMAMAKSA KOKMUŞ KARANLIĞINIZDAN, BEN VATAN HAİNİYİM...

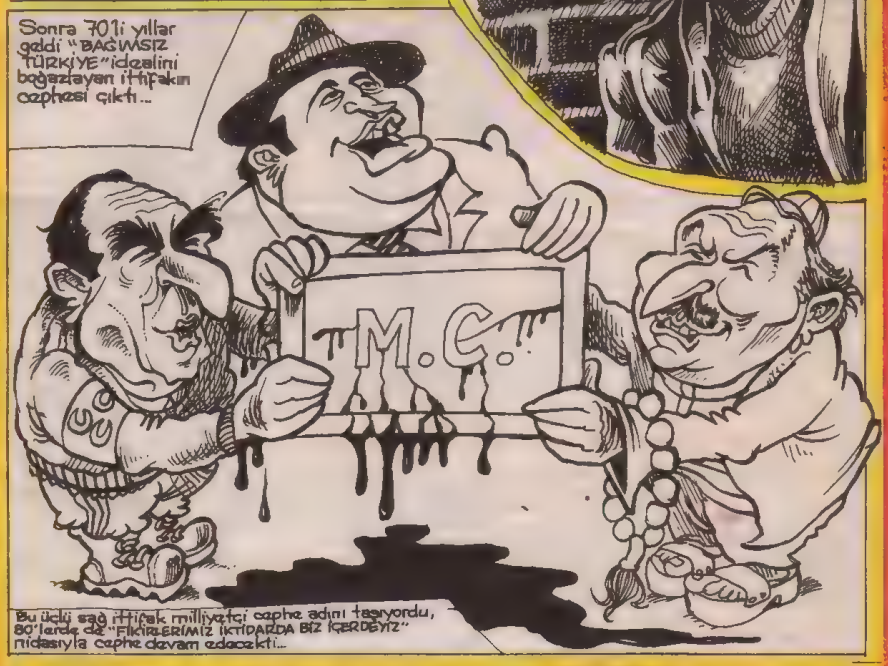
SONRA NAZIMIN BİR BAŞKA ŞİİRİNDE;

"Bir ölü yatıyor
Ders kitabı elinde,
Bir elinde başlamadan biten rüyası
Bin dokuz yüz altmış yılı Nisan'ında
İstanbul'da, Beyazıt Meydanında
.....
Bir ölü yatacak
Toprağa şıp şıp damlayacak kanı
Silahlı milletim hürriyet türküleriyle gelip
Zaptedene kadar büyük meydanı..."

DİYORDU FAŞİZME KARŞI HÜRRİYET KAVGASINI KARŞILARKEN...



Sonra 70'li yıllar geldi "BAĞIMSIZ TÜRKİYE" idealini boğazlayan ittifakın cephesi çıktı...

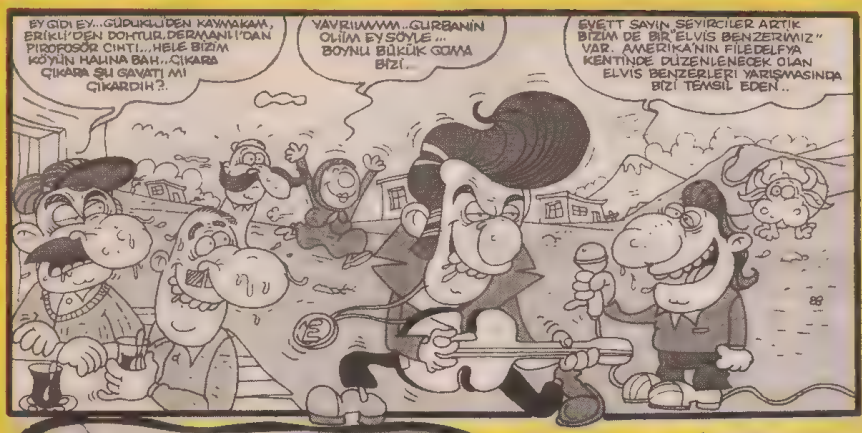


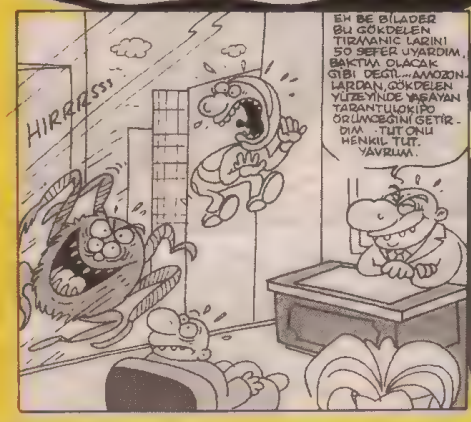
Bu üçlü sağ ittifak milliyetçi cephe adını taşıyordu, 80'lerde de "FİKİRLERİMİZ İKTİDARDA BİZ İÇERDEYİZ" nidasıyla cephe devam edecekti...

Şimdi de gaibeli politikacılar ile sözüm ona "DEMOKRASİ CEPHESİ" kuruluyor... Cephe'lerini kurdular ve cihada hazırlanıyorlar... Ve karşılarınızda demokrasi maskeli "İRTİCA CEPHESİ"... Menşei ise her zamanki gibi "MADE IN USA..."

MADE IN TAYLAN

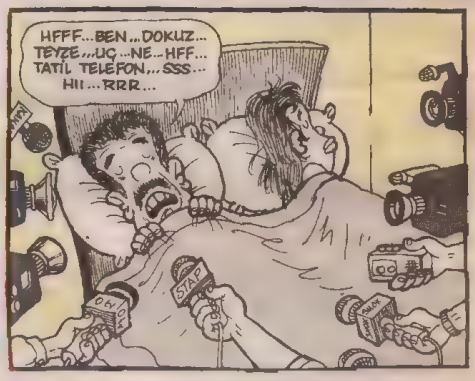
TAYLAN SEZGİN





DASTANA

MUSTAFA



minik üstad
ZEYNEP DEMİRKALE
yazıyor

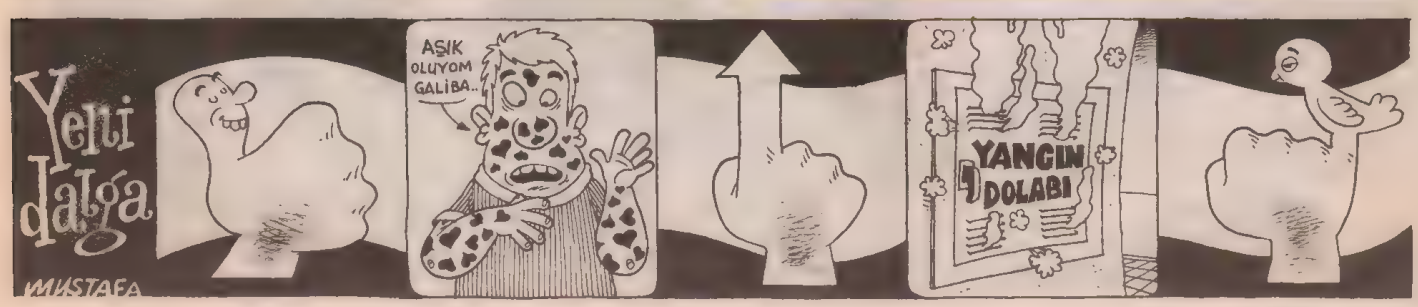
TRAFİK KAZALARI

Ülkemizdeki trafik kazaları yabancı ülkelere oranla daha fazla. İnsanlar alkollü araba kullanarak, aşırı hız yaparak, hatalı sollama yaparak ve birçok nedenle kaza yapıyorlar. Çocuklar, yaşlılar, gençler ölüyor. Aslında yollarımız da çok kötü. Yollarda birçok çukur var. Uyarı işaretleri yetmiyor. Işıklar yetmiyor. Bu yüzden ilk önce doğru dürüst araba kullanmayı öğrenmek, sonra da yolların yapılmasını beklemek lazım.

TRAFİK CANAVARLARI

Zeynepçilm, senden hiç ummadığım kadar hoş şeyler yazmaya başladın. Aferin. Ama daha öğreneceğin bir çok şey var. Tabii ki yazdıkların doğru ama bir şey daha var.
Tüm bunlara sebep olan kafaların değişmesi gerekir. Yolların düzgün olması, trafik işaretlerinin yeterli sayıda olması, araba kullanırken çok dikkatli olunması ve yolda nasıl yürünmesi gerektiğini bilmemiz gereklidir. Yollar kişilerin kendi malları değildir. Herkesin ortak malıdır.

minik üstad
AYÇA UÇANKALE
yazıyor



SEMRA CAN

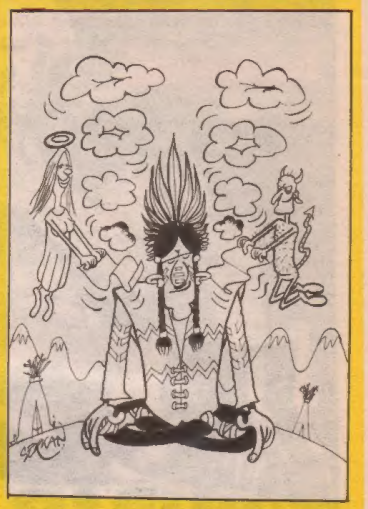
Devamı arka sayfada

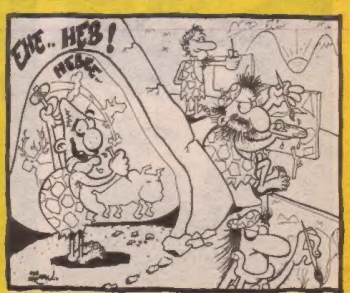
Başlarafı 13. sayfada

3

Muhbir böylece bir taşla iki kuş vurdu diil mi?..

SERKAN ALPAY





Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

Marul yerken ustasına yakalandığı için işten atılan, daha sonra da işe geri alınan manav çırağı* Hidayet Selobant'*ın şiirdir:

Şeytana uydum uymaz olaydım
Keşke marulu yutmaz olaydım
Kahpe dünyada olmaz olaydım
Çok aniden geliverdin ustam!

Normalde marul seven biri değilim
İnan yeşilliğin esiri değilim
O günden beri diri değilim
Ben seni gelmez sandıydım ustam!

Ne eksik tartarım ne fazla
Elim gitmez idi harama asla
Marul Kurbanı gönül şimdi sızla
Sen orada doğru olanı yaptın ustam!

Hidayet der, neslin kurusun marul
Gene al beni ustam, istemem yorul
Acemi yüreğim sen de artık durul
Tövbe ettim, daha nedeyim ustam!

Baldızı tarafından adam yerine konulmadığını düşünen video tamircisi* Hüsnü Hararet'*in yazdığı şiirdir:

Ey baldız, nedir bu tavır
Ne kötülük ettim sana
Konuşursun arkamdan vırvır
Ne kötülük ettim sana?

Hiçbir Gün surat mı astım
Afedersin, yan gözle mi baktım
Yedin içtin hesap mı yaptım
Ne kötülük ettim ben sana?

Ablandan da senden de tiksindim
Evvel cevval idim, şimdi sindim
Sinirden için için kendimi yedim
Ne kötülük ettim sana?

Hüsnü der ki, Allah'tan bul
Sen mutsuz olasın, ablan da dul
Seni çoktan yerdi benden başka kul
Ne kötülük ettim sana?

Verdiği borcu almak için üvey kardeşinin dükkânına giden fakat alamayan bozacı* Sinan Yufka'*nın yazdığı şiirdir:

Benim çektiğim bu derdi
Anlayışsıza çatan bilir
Para meselesi ruhumu gerdi
Evindeki eşyayı satan bilir!

Alırken adeta kuzu gibiydi
Nasıl kibar nasıl efendiydi
Böyle olacağı aklıma gelmeliydi
Parkta bankta yatan bilir!

Ey Sinan, umudun' kesmeyesin
Paranın üstüne su içmeyesin
Eli bollaşınca öder, bekleyesin
Bunu vatan bilir, yavru vatan bilir!

Teoman Dürüst* aldı *çocuğun balkondan kedilere bakarak yazdığı şiirdir:

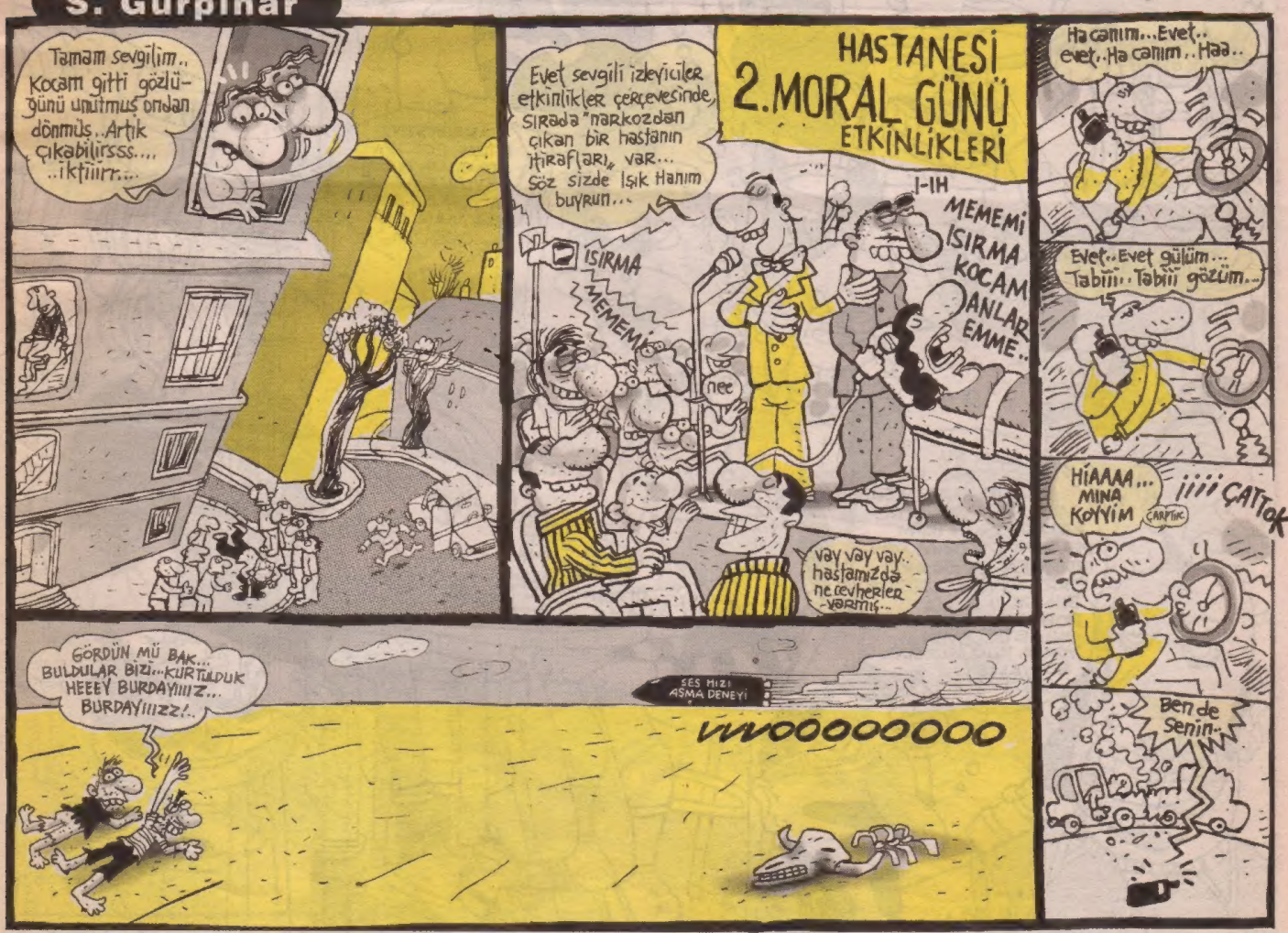
Sabahleyin, akşamleyin
Hep oyun ister kediler
Fakat sıcakta öğlenleyin
Uykudan hazzeder kediler!

Okuma yazma bilmezler
Bayramlarda el öpmezler
Ama eğitimi reddetmezler
Çalışırsa öper kediler!

Beni daha çok severler kedi olsun
Hele taparlar ciğer olsam
Hem kedi olup hem şiir yazsam
İşte o an önemser kediler!

Teoman kedilere saygı duyar
Balkondan onlara peynir atar
Bazen kedileri unutup oyuna dalar
Böyle durumlarda gider kediler!

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B.BAYRAM.